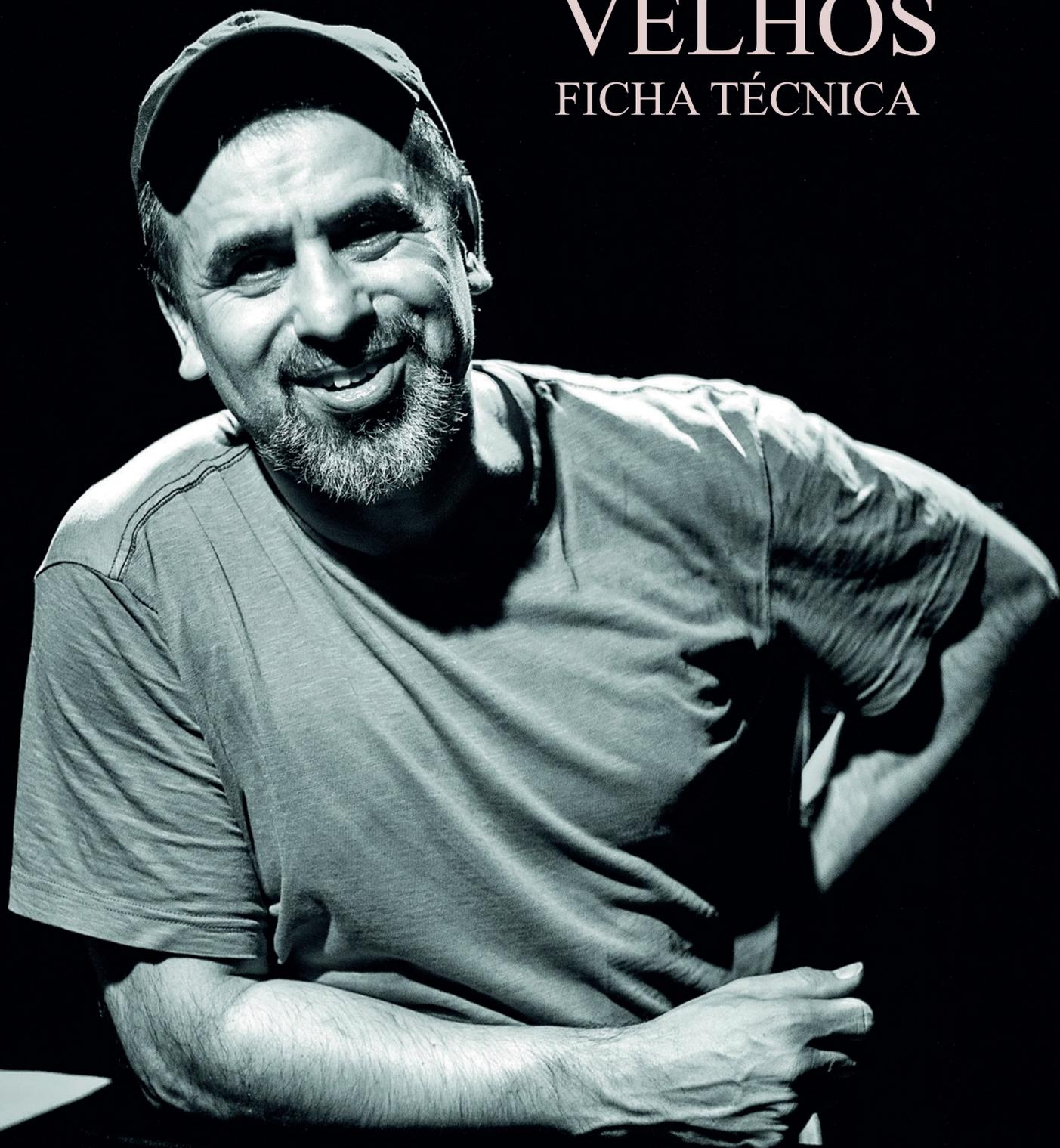




Sergio Mercurio

ESCRITOR, CINEASTA, ACTOR, DIRECTOR, FORMADOR

VELHOS
FICHA TÉCNICA



VELHOS

Sinopse

(à minha mãe)

Na Argentina, desde meninos, chamamos a nossa mãe de "Velha". Os pais brincam com isto, dizendo que isto os ofende; argumentam que velhos são os trapos, mas gostam porque sabem que essa expressão pejorativa está cheia de ternura. Sabem-no pelo tango.

Estes velhos aqui reunidos, personagens idosos, mostram-se tal como são; não têm reparos, resistiram ao tempo de seu jeito. São capazes de coisas, que sinto extraordinárias. São velhos que estão aqui e lá. É fácil encontrá-los. Talvez um dia sejamos nós mesmos.

FICHA TÉCNICA

Texto, Dramaturgia, construção de bonecos e Direção

Sergio Mercurio

Atores Manipuladores

Rosimari Jacomelli

Sergio Mercurio

Assistente de Direção

Gerardo Saavedra

Técnico de luz, som e video

Wagner Correia

Duração

70 minutos

Público

Joven e adultos (acima 14 anos)



Necessidades cenográficas

(para não gerar excesso de BAGAGEM)

* **2 mesas** de 80 cm. x 60 cm. de superfície, com uma altura de 100 cm para os pés traseiros e 95cm as dianteiras (ver plano)

* No caso de não ser teatro de arena, com arquivançada No caso do público não ver o chão 1 praticável com rodinhas de 1,10 m por 0,95 cm e uma altura de 40 cm (Ver Plano)

* 1 Cavalete de pintor, com uma tabua de madeira fina (3mm) e 70cm X 50 cm de superfície.

Necessidades técnicas indispensáveis

O espetáculo é essencialmente frontal, já que o público não pode desfrutá-lo se se coloca nas laterais.

1. Espaço cênico (medidas mínimas):

Abertura:	8 metros
Profundidade	4 metros
Altura:	3metros

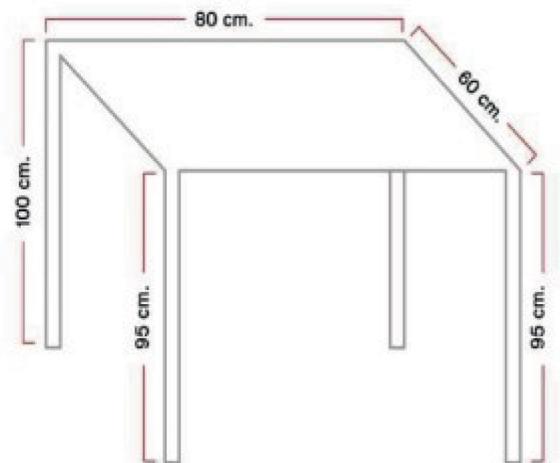
2* CÂMARA NEGRA

3* UMA SAÍDA POR TRÁS DO PALCO QUE COMUNIQUE COM UMA PORTA DE ENTRADA AO TEATRO SEM TER QUE SAIR À RUA.

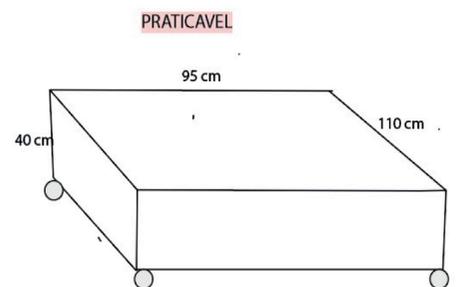
4*ESCADA CENTRAL AMPLA PARA QUE DUAS PESSOAS SUBAM JUNTASAO PALCO; O ACESSO DEVE SER RÁPIDO DA PLATÉIA AO PALCO.

Viejos

Requerimientos técnicos: dos mesas (medidas)



Patas traseras: 100 cm. (un metro)
Patas delanteras: 95 cm.
Tapa de la mesa: 80 x 60 cm.



5 Som

* Sistema de som com consola (MIXER) com 3 canais disponíveis.

* 2 com preamplificador para microfones sem fio e outro com entrada de nível para música.

2 MICROFONES SEM FIO (LAPELA).

6 Projeção de vídeo

Desde a cabine para projetar sobre rotunda preta o colocada numa perna lateral.

7 Iluminação

Ver Plano

8 Montagem

6 horas de montagem

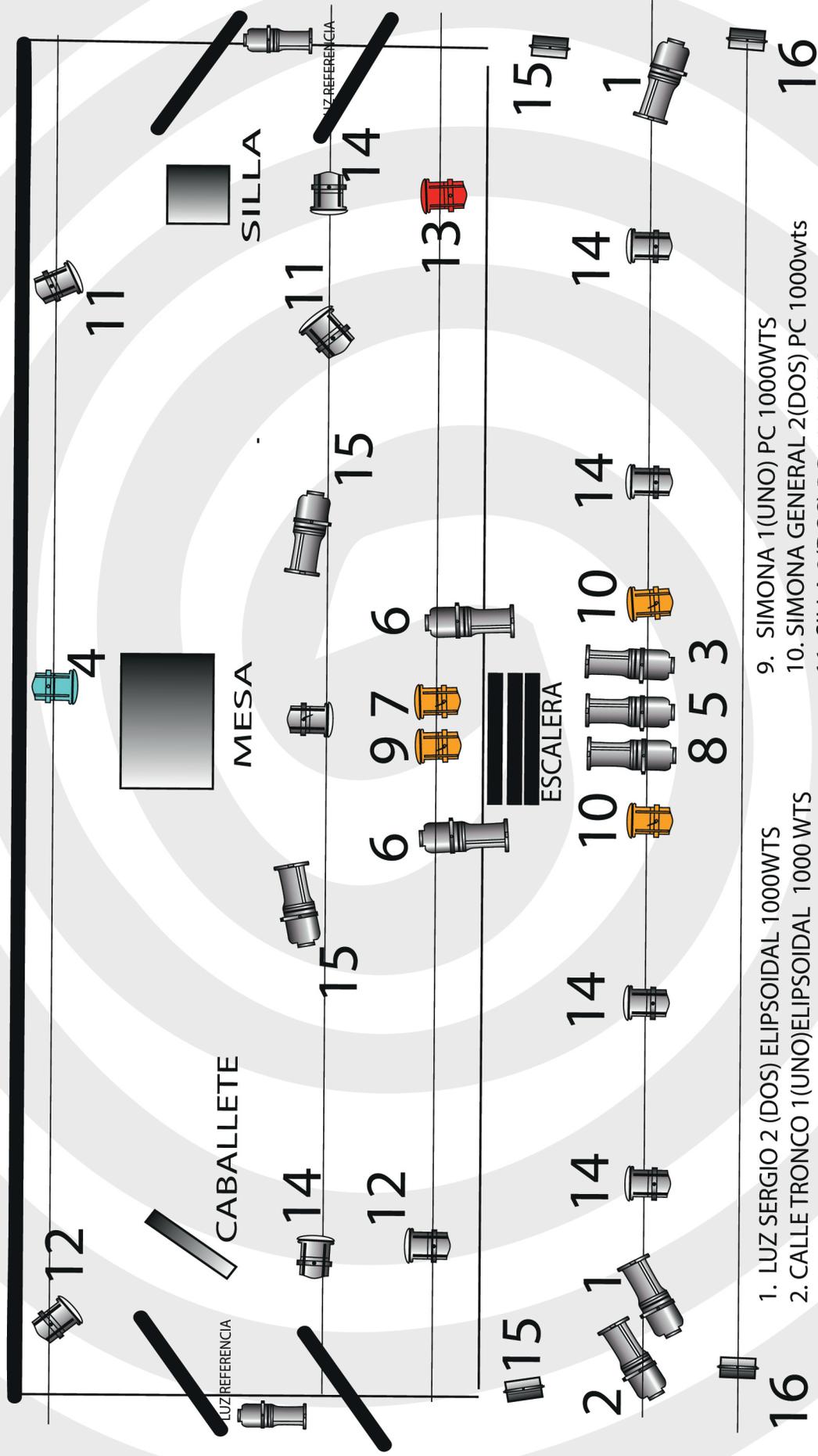
70 minutos para desmontar.

Se solicita 2 pessoas para contra-regragem . (Movimentar cenário no espetáculo)

Observação.

A particularidade da sala pode gerar uma necessidade aqui não exposta.





- | | |
|--|---------------------------------------|
| 1. LUZ SERGIO 2 (DOS) ELIPSOIDAL 1000WTS | 9. SIMONA 1(UNO) PC 1000WTS |
| 2. CALLE TRONCO 1(UNO)ELIPSOIDAL 1000 WTS | 10. SIMONA GENERAL 2(DOS) PC 1000wts |
| 3. TRONCO 1 (UNO)1000 WTS | 11. SILLA 2(DOS) PC 1000WTS |
| 4. CONTRA LUZ TRONCO 1 (UNO) PC | 12. CABALLETE 2 (DOS) PC 1000wts |
| 5. ROSA Y ARTURO 1 (UNO) ELIPSOIDAL 1000 WTS | 13. CORAZÓN 1 (UNO) PC ROJO 1000wts |
| 6. PUERTA 2 (DOS) ELIPSOIDAL 1000 WTS | 14. GENERAL 4 (CUATRO) PC 1000WTS |
| 7. FLOR 1 (UNO) PC 500WTS | 15. NAVAHO (DOS) ELIPSOIDAL 1000 WTS |
| 8. ABUELO Y NIETO 1(UNO)ELPISOIDAL 1000 WTS | 16. PÚBLICO 2 (DOS) SET LIGHT, QUARZO |